# Caixa Cultural Rio recebe mostra de artista britânico

Mac Adams, um dos fundadores da Arte Narrativa, ministrará uma palestra sobre seu processo criativo nesta terça.

**Por G1 Rio**

28/10/2019 16h01 · Atualizado há 18 horas

Obra do britânico Mac Adams, que expõe no Rio — Foto: Divulgação

A Caixa Cultural Rio de Janeiro abre nesta terça-feira (29), às 19h, a exposição 'Mens Rea: a cartografia do mistério', de Mac Adams, um dos fundadores da Arte Narrativa (Narrative Art). O artista, que usa fotografias e objetos, ministrará uma palestra sobre seu processo criativo no dia de abertura, às 19h30. A curadoria da exposição é assinada por Luiz Gustavo Carvalho.

Inédita na capital carioca, a exposição apresenta ao público 15 dípticos da série "Mistérios" e uma seleção da série "Tragédias Pós Modernas", desenvolvida pelo artista na década de 1980 como uma forma de reflexão sobre as políticas econômicas desenvolvidas por Margaret Thatcher e Ronald Reagan, no Reino Unido e nos Estados Unidos, respectivamente.

Na exposição, ainda haverá uma instalação criada especialmente para a mostra no Rio de Janeiro. Nesta instalação, o artista reflete sobre a memória e o esquecimento, por meio de uma relação passional obsessiva. Para isso, Mac Adams constroi um diálogo entre suas imagens e fotografias provenientes do arquivo do Museu Nicéphore Niépce (França), um dos mais importantes da Europa.

## Serviço

- Exposição "Mens Rea: a cartografia do mistério"
- Entrada gratuita
- Local: Galeria 4 – Caixa Cultural RJ
- Endereço: Av. Almirante Barroso, 25 – Centro (Metrô e VLT: Estação Carioca)
- Telefone: (21) 3980-3815
- Abertura: 29 de outubro, terça-feira, às 19h
- Palestra com Mac Adams: 29 de outubro, terça-feira, às 19h30
- Visitação: de 30 de outubro a 22 de dezembro
- Horário: de terça a domingo, das 10h às 21h
- Classificação indicativa: 12 anos
- Acesso para pessoas com deficiência
- Patrocínio: Caixa Econômica Federal

OFLUMINENSE



# Arte Narrativa de Mac Adams chega ao Rio

**Mostra traz ao público esculturas, fotografias e instalações**

em 28/10/2019 17:48

Divulgação

A exposição "Mens Rea: a cartografia do mistério", do americano Mac Adams, chega nesta terça-feira (29) à Caixa Cultural do Rio de Janeiro, no Centro do Rio, às 19h.

A mostra traz ao público esculturas, fotografias e instalações do artista, que é um dos fundadores da Arte Narrativa. Construindo um diálogo entre suas imagens e fotografias, vindas do Museu Nicéphore Niépce, na França, ele reflete sobre a memória e o esquecimento.

Mac Adams ainda dará uma palestra sobre seu processo criativo no dia da abertura, terça-feira (29), às 19h30.

A Caixa Cultural Rio de Janeiro fica na Av. Alm. Barroso, 25 - Centro, Rio de Janeiro. Até 22 de dezembro, de terça a domingo, das 10h às 21h. Entrada gratuita. Classificação: 12 anos. Telefone: 3980-3815.

# RIO SHOW

rioshow.com.br

## OS DESTAQUES DE HOJE

acesse a programação completa

# O BONEQUINHO VIU

DRAMA
**DOWNTON ABBEY**
Será mais bem apreciado por quem possui intimidade com a série, mas não é imprescindível, pois o espectador se depara com uma história fechada, que independe de informações prévias. Com timing impecável, Maggie Smith diverte com tiradas irônicas de sua personagem.
**Daniel Schenker**

COMÉDIA DRAMÁTICA
**LUTA DE CLASSES**
A comédia dramática de Michel Leclerc endereça seu humor a pais com filhos na escola. Cheio de convicções políticas, casal se muda e filho vai para escola que espelha a França multiétnica. Tudo corre bem, até que o discurso de igualdade da família começa a ser desafiado.
**Sérgio Rizzo**

TERROR
**OS 3 INFERNAIS**
O longa investe na típica carnificina, com torturas, sangue e vísceras. Esse sempre foi o tratamento dado por Rob Zombie a seu trabalho, mas aqui ganha ainda mais violência. Só que ele intercala isso com humor, a fim de mostrar que a chacina exagerada pode ser uma forma de pastiche.
**Mario Abbade**

COMÉDIA DRAMÁTICA
**A MARATONA DE BRITTANY**
Os primeiros minutos do filme de Paul Downs Colaizzo esbanjam humor. Mas não demora para o drama se impor. O diretor lembra que a busca pelo corpo perfeito não é objetivo saudável. E apresenta uma história estimulante, ligada à jornada de uma pessoa real.
**Daniel Schenker**

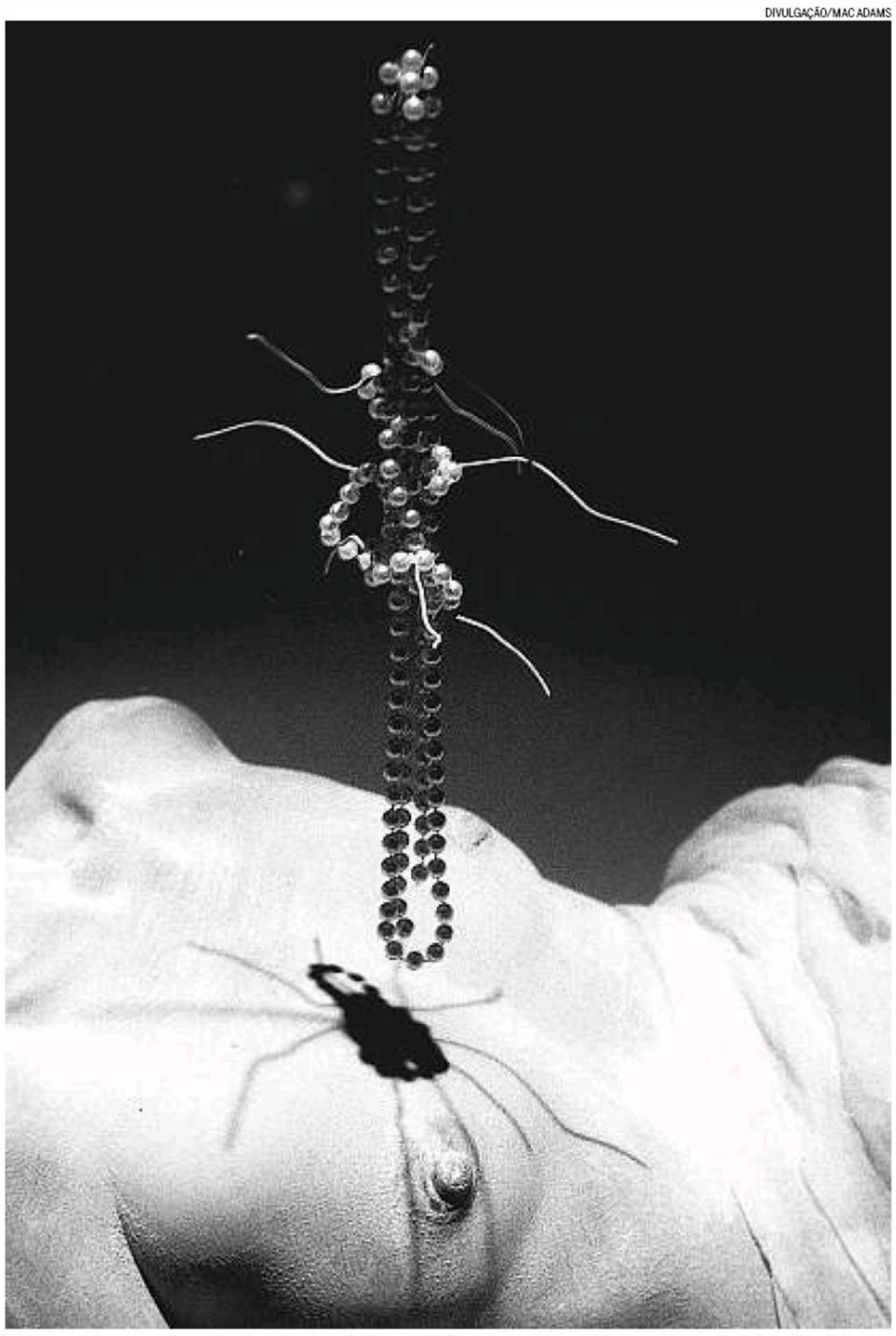
COMÉDIA
**ZUMBILÂNDIA — ATIRE DUAS VEZES**
É quase idêntico ao filme de 2009, com dose alta de humor negro para narrar as aventuras de sobreviventes de apocalipse zumbi. Os personagens continuam por aí matando zumbis e implicando uns com os outros numa tentativa de uma família.
**André Miranda**

# Histórias e mistérios nas imagens de Mac Adams

Caixa Cultural abre hoje exposição com 40 obras do artista britânico

**RICARDO FERREIRA**
ricardo.ferreira@oglobo.com.br

DIVULGAÇÃO/MAC ADAMS



**Entre um colar e uma aranha.** Curador ressalta o papel da interpretação do público em fotografias de de Mac Adams

A Caixa Cultural inaugura hoje, às 19h, a exposição "Mens rea: a cartografia do mistério", com fotos, esculturas e instalações do artista britânico Mac Adams, entusiasta da arte narrativa, ou, trocando em miúdos, de uma arte que se propõe a contar histórias. Na abertura, haverá um bate-papo com o artista, aberto ao público e gratuito, sobre seu processo criativo, mediado pelo curador da mostra, Luiz Gustavo Carvalho.

A individual reúne cerca de 40 obras, sendo a maior parte de fotografias — três esculturas e uma instalação completam a montagem. Para o curador, o trabalho de Mac Adams inspira múltiplas interpretações e deixa, de alguma maneira, uma margem para determinados "mistérios" propostos pelo artista.

— Ele nasceu no País de Gales, uma região com tradição rica no universo do mistério. E constrói toda obra em cima desse universo, deixando o espectador livre para criar uma narrativa sobre as obras, que exigem que o público saia do papel de espectador para ter uma função interpretativa — diz Gustavo, reforçando que "mens rea", no Direito Penal, refere-se a "mente culpada", um traço que auxilia no julgamento de um crime.

No caso, para o curador, o julgamento é do público, e o "crime", a obra.

— Em "Aranha", por exemplo, o objeto físico é um colar, e a sombra desmaterializa o objeto, metamorfoseando-o numa aranha. É nesse espaço-tempo, nesse vazio narrativo, que entra a interpretação do espectador — detalha o curador.

**Onde:** Caixa Cultural. Av. Almirante Barroso 23, Centro (3980-3815). **Quando:** Abertura: ter, às 19h. Visitação: ter a dom, das 10 às 21h. Até 22 de dezembro. **Quanto:** Grátis. **Classificação:** 12 anos.

### GRÁTIS

> **'Um balde de sangue'.** O filme de Roger Corman (EUA, 1959) é exibido hoje, às 18h30, na série Cine MAM Fantástico. No longa, Dick Miller é Walter Paisley, que se torna um escultor por razões obscuras. O personagem Walter Paisley voltou em novas produções após o filme, como "The Howling" (1981), de Joe Dante. Na Cinemateca do MAM (Av. Infante Dom Henrique 85, Aterro do Flamengo). 12 anos.

### CINEMA

> **'Os caça-fantasmas'.** Com Bill Murray, Dan Aykroyd e Sigourney Weaver no elenco, a comédia de Ivan Reitman "Ghostbusters" (EUA, 1984), no original, é a atração de hoje do Clássicos Cinemark. Às 20h, no Cinemark Downtown, Plaza e Botafogo. O preço varia de acordo com a sala. Livre.

DIVULGAÇÃO

**Grátis.** Cinemateca do MAM exibe "Um balde de sangue", de Roger Corman

### SHOW

> **Guilherme Pimenta Quarteto.** Ao lado de Pablo Arruda (contrabaixo), Felipe Chernicharo (guitarra) e Lourenço Vasconcellos (bateria), o violinista leva ao palco o show do disco "Catopê", seu primeiro trabalho de estúdio, que trafega por gêneros como choro, frevo, xote, baião e rock. Às 19h30, no Centro Cultural da Justiça Federal (Av. Rio Branco 241, Centro — 3261-2565). R$ 15. Livre.

### INFANTIL

> **Semana da Animação.** De hoje até sexta, o Centro Cultural Light (Av. Marechal Floriano 168, Centro — 2211-7268) abriga o evento gratuito com programação para diferentes idades. Diariamente, às 11h, 12h, 15h e 18h, são exibidos curtas. E, às 16h, o público participa de oficina de stop motion. Senhas uma hora antes das atividades. Livre.

# ENTRE UMA TELA E OUTRA

**FABIANO RISTOW**
fabiano.ristow@oglobo.com.br

### BAND, 22H45

Os nove participantes de "MasterChef — A revanche" vão enfrentar a primeira Caixa Misteriosa da temporada. Debaixo das caixas, eles encontrarão os pratos que causaram suas eliminações. Cada cozinheiro poderá refazer a comida ou usar os mesmos ingredientes para criar uma nova receita. Os melhores estarão salvos e o pior já estará na prova de eliminação.

### MULTISHOW, 21H30

Antes da cerimônia do Prêmio Multishow, o canal transmite a passagem pelo tapete vermelho, com performances de artistas como Lexa, Kevin O Chris, Felipe Araújo, Gaby Amarantos e Seu Jorge. As apresentadoras Titi Müller, Laura Vicente e Dedé Teicher vão entrevistar os convidados, e a dupla Diva Depressão estará num espaço especial, o "Vale", com decoração nas cores do arco-íris.

### CURTA!, 22H30

"Eu digo que eu nasci para dançar", afirma Marcia Haydée em documentário sobre a sua trajetória, dirigido por Daniela Kallmann. "Marcia Haydée" traz a história de vida da artista dentro e fora dos palcos. Ilustrada com muitas imagens raras, a narrativa é conduzida pela própria biografada, hoje com 82 anos, e por entrevistas com colegas e grandes nomes da dança, como Ana Botafogo e Deborah Colker, que a chama de "um vulcão" e "pura transgressão".

# HORÓSCOPO

CLÁUDIA LISBOA

**ÁRIES (21/3 a 20/4)** **Elemento:** Fogo. **Modalidade:** Impulsivo. **Signo complementar:** Libra. **Regente:** Marte.
Quando algo nos desagrada podemos tranquilamente sinalizar a questão para que ela possa melhorar. Isso inclusive beneficia as relações. É tempo de manifestar seu ponto de vista com paciência e delicadeza.

**TOURO (21/4 a 20/5)** **Elemento:** Terra. **Modalidade:** Fixo. **Signo complementar:** Escorpião. **Regente:** Vênus.
Mesmo que nosso desejo seja ver tudo fluindo, mudanças inesperadas acontecem, inclusive no comportamento das pessoas. É tempo de respeitar inconstâncias que fazem parte de todos nós.

**GÊMEOS (21/5 a 20/6)** **Elemento:** Ar. **Modalidade:** Mutável. **Signo complementar:** Sagitário. **Regente:** Mercúrio.
A flexibilidade é importante para que possamos viver bem, nos adaptando facilmente ao que foge do nosso controle. É tempo de buscar uma postura mais dinâmica ao se deparar com eventuais imprevistos.

**CÂNCER (21/6 a 22/7)** **Elemento:** Água. **Modalidade:** Impulsivo. **Signo complementar:** Capricórnio. **Regente:** Lua.
Quem sabe cuidar bem de si cuida melhor dos outros, afinal é amando a nós mesmos que aprendemos a amar alguém. É tempo de zelar pelas suas necessidades para poder seguir se dedicando a quem precisa.

**LEÃO (23/7 a 22/8)** **Elemento:** Fogo. **Modalidade:** Fixo. **Signo complementar:** Aquário. **Regente:** Sol.
Por querermos aproveitar tudo ao máximo, acabamos gerando uma ansiedade que nos impede de aproveitar o momento presente, preocupados com o que vai acontecer adiante. É tempo de viver este instante.

**VIRGEM (23/8 a 22/9)** **Elemento:** Terra. **Modalidade:** Mutável. **Signo complementar:** Peixes. **Regente:** Mercúrio.
Um amor verdadeiro para você é aquele que guarda sentimentos reais e seguros, e para isso ser possível é fundamental haver entrega e plena confiança entre as partes. É tempo de se dedicar mais ao amor.

**LIBRA (23/9 a 22/10)** **Elemento:** Ar. **Modalidade:** Impulsivo. **Signo complementar:** Áries. **Regente:** Vênus.
Seus múltiplos interesses permitem infinitas possibilidades, por isso é indispensável estar sempre atento às metas para manter firme a produtividade. É tempo de encontrar meios que ajudem a concentração.

**ESCORPIÃO (23/10 a 21/11)** **Elemento:** Água. **Modalidade:** Fixo. **Signo complementar:** Touro. **Regente:** Plutão.
O aproveitamento dos aprendizados faz com que cada experiência vivida seja hoje uma ferramenta para fazermos melhores escolhas. É tempo de honrar o passado e confiar no que o futuro reserva para você.

**SAGITÁRIO (22/11 a 21/12)** **Elemento:** Fogo. **Modalidade:** Mutável. **Signo complementar:** Gêmeos. **Regente:** Júpiter.
Mesmo quando temos certeza do que estamos pensando, é sábio e gentil nos mantermos receptivos às ideias e opiniões dos outros. É tempo de se abrir às percepções de fora para que complementem as suas.

**CAPRICÓRNIO (22/12 a 20/1)** **Elemento:** Terra. **Modalidade:** Impulsivo. **Signo complementar:** Câncer. **Regente:** Saturno.
Se você se permitir viver na companhia da sua intuição, terá uma ótima aliada para ajudar a escolher o que é melhor para si. É tempo de abraçar sua espiritualidade para encontrar certas respostas.

**AQUÁRIO (21/1 a 19/2)** **Elemento:** Ar. **Modalidade:** Fixo. **Signo complementar:** Leão. **Regente:** Urano.
As decisões tomadas devem ter como base a confiança de que darão bons frutos, retorno natural de todo esforço investido. É tempo de evitar maiores desgastes causados pelas inseguranças e incertezas.

**PEIXES (20/2 a 20/3)** **Elemento:** Água. **Modalidade:** Mutável. **Signo complementar:** Virgem. **Regente:** Netuno.
Saber se emocionar e se orgulhar das suas próprias qualidades e conquistas é a prova de que o auto amor está fortalecido. É tempo de voltar as atenções a si mesmo, enaltecendo seus méritos e suas forças.

# "Mens Rea: a cartografia do mistério"

A Caixa Cultural Rio de Janeiro apresenta a exposição “Mens Rea: a cartografia do mistério”, de Mac Adams, um dos fundadores da Arte Narrativa (Narrative Art). A curadoria da exposição é assinada por Luiz Gustavo Carvalho.

Inédita na capital carioca, a exposição apresenta ao público 15 dípticos da série fotográficos “Mistérios” e uma seleção da série “Tragédias Pós Modernas”, desenvolvida pelo artista na década de 1980 como uma forma de reflexão sobre as políticas econômicas desenvolvidas por Margaret Thatcher e Ronald Reagan, no Reino Unido e nos Estados Unidos, respectivamente.

Provocando colisões híbridas entre tragédias sociais e utensílios de design, os objetos espelhados cromados fotografados por Mac Adams refletem nas suas superfícies situações violentas e inquietantes, que contradizem completamente as formas metálicas perfeitas. “Em uma época onde a palavra pós-verdade foi escolhida como uma das palavras que melhor representa a nossa sociedade, é impressionante ver a contemporaneidade desta série em diversas culturas”, comenta Luiz Gustavo Carvalho.

Com uma obra que encontra as suas raízes na rica tradição oral e escrita dos contos do País de Gales, nos romances de Arthur Conan Doyle e no cinema de Alfred Hitchcock e de noir, Mac Adams desenvolveu ao longo das últimas décadas um trabalho de importância singular em duas e três dimensões, explorando o potencial narrativo da fotografia e da instalação na composição e construção de cenas misteriosas que levam o público à fronteira das normas sociais.

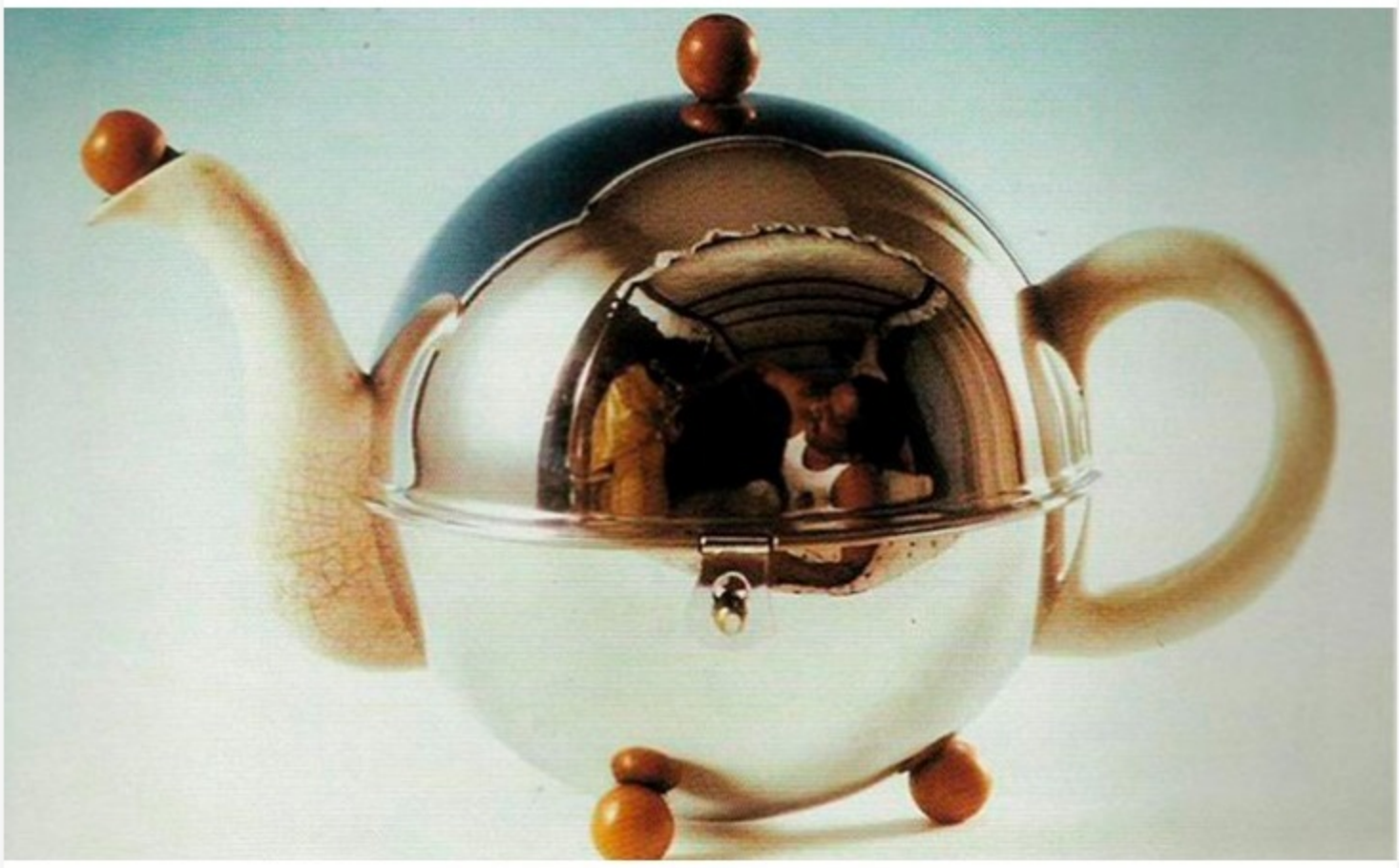
Na exposição, ainda haverá a instalação site specific Cartografia de um crime, criada especialmente para a mostra no Rio de Janeiro. Nela, o artista reflete sobre a memória e o esquecimento, por meio de uma relação passional obsessiva. Para isso, Mac Adams constroi um diálogo entre suas imagens e fotografias provenientes do arquivo do Museu Nicéphore Niépce (França), um dos mais importantes da Europa.

A mostra vai até o dia 22 de dezembro. A Caixa Cultural RJ fica na Av. Almirante Barroso, 25. Funcionamento: de terça a domingo, das 10h às 21h. Entrada gratuito.

EXPOSIÇÕES

# Até 22 Dez / Mens Rea: A cartografia do mistério

curtarj



Com curadoria de Luiz Gustavo Carvalho, a mostra apresenta 15 dípticos fotográficos da série Mistérios e uma seleção da série Tragédias pós-modernas, desenvolvida pelo artista nos anos 1980. O projeto tem patrocínio da CAIXA e do Governo Federal.

Provocando colisões híbridas entre tragédias sociais e utensílios de design, os objetos espelhados cromados fotografados por Mac Adams refletem nas suas superfícies situações violentas e inquietantes, que contradizem completamente as formas metálicas perfeitas. "Em uma época onde a palavra pós-verdade foi escolhida como uma das palavras que melhor representa a nossa sociedade, é impressionante ver a contemporaneidade desta série em diversas culturas", comenta o curador Luiz Gustavo Carvalho.

Com uma obra que encontra as suas raízes na rica tradição oral e escrita dos contos do País de Gales, nos romances de Arthur Conan Doyle e no cinema de Alfred Hitchcock, Mac Adams desenvolveu ao longo das últimas décadas um trabalho de importância singular em duas e três dimensões, explorando o potencial narrativo da fotografia e da instalação na composição e construção de cenas misteriosas que levam o público à fronteira das normas sociais.

## Contador de histórias

Como um contador de histórias, ele utiliza fotografias e objetos, em uma estreita relação semiótica. A exposição apresenta ainda três esculturas do artista anglo-americano em torno da sombra. Este elemento, que vem fascinando a humanidade desde a Antiguidade, é abordado por Mac Adams, por meio de esculturas, nas quais estruturas abstratas projetam sombras figurativas.

"Esta faceta do trabalho de Mac Adams é dotada de um humor singular. No entanto, em toda a sua obra, ele sempre nos obriga a interrogar a veracidade de elementos que transitam entre a realidade e a ficção", ressalta o curador. Na exposição, ainda haverá a instalação site specific Cartografia de um crime, criada especialmente para a mostra no Rio de Janeiro. Nesta instalação, o artista reflete sobre a memória e o esquecimento, por meio de uma relação passional obsessiva. Para isso, Mac Adams constrói um diálogo entre suas imagens e fotografias provenientes do arquivo do Museu Nicéphore Niépce (França), um dos mais importantes da Europa.

**Evento:** Mens Rea: A cartografia do mistério
**Data:** até 22 de dezembro
**Horário:** Terça a domingo, das 10h às 21h
**Classificação:** Livre
**Ingressos:** Entrada Gratuita

**Caixa Cultural Rio de Janeiro**
Av. Almirante Barroso, 25, Centro
Tel.: 21 3980 3815

especial exposições

Seydou Keïta/Divulgação

ABERTURAS

# ARTE DE RENOME

**Instituto Moreira Salles, Centro Cultural Fiesp e Sesc Pompeia inauguram exposições de nomes consagrados; confira programação**

› Amanda Ribeiro

### Seydou Keïta

A mostra do Instituto Moreira Salles apresenta o universo do malinês Seydou Keïta (1921-2001), um dos nomes mais importantes da fotografia africana, a partir de terça (17). Autodidata, Keïta aprendeu a fotografar quando ganhou uma câmera do tio aos 14 anos. Entre 1948, quando inaugurou seu estúdio, e 1962, quando assumiu o cargo de fotógrafo oficial do governo do Mali, ele retratou camponeses, comerciantes e membros do governo do país. As 137 imagens expostas na mostra foram produzidas entre os anos 1940 e 1950 e acompanham as transformações sociais decorrentes do processo de emancipação do país, que se tornou independente da França em 1960.

IMS Paulista - Av. Paulista, 2.424, Bela Vista, região central, tel. 2842-9120. Ter., qua. e sex. a dom.: 10h às 20h. Qui.: 10h às 22h. Até 29/7. Livre. **Abertura** 17/4. **GRÁTIS**

Mac Adams/Divulgação

### Mens Rea: A Cartografia do Mistério

Uma série de 17 dípticos e uma instalação criados pelo fotógrafo britânico Mac Adams desembarcam no Brasil para a mostra do Centro Cultural Fiesp, que começa na quarta (18). Conhecido por explorar o potencial narrativo da fotografia, o artista expõe sequências de fotos em preto e branco que contam histórias de personagens anônimos. Já a instalação "Cartografia de um Crime", criada especialmente para a mostra, coloca imagens do artista em diálogo com obras do acervo do museu francês Nicéphore Niépce, dedicado à fotografia.

Centro Cultural Fiesp - Av. Paulista, 1.313, térreo, Bela Vista, tel. 3146-7439. Ter. a sáb.: 10h às 22h. Dom.: 10h às 20h. Até 8/7. Livre. **Abertura** 18/4. **GRÁTIS**

**Do Toque ao Clique - A História da Música Automática** Caixas de música, autômatos, realejos, fonógrafos, gramofones, vitrolas, jukebox e muitos outros itens que datam de 1820. SESC Vila Mariana. Ter. a sex. 10h às 21h30, sáb., dom. e fer. 10h às 18h30. Grátis. Até 29/07.

**Entre-Laçados.** Trabalhos têxteis de Alexandre Heberte, Marina Godoy, Marta Meyer e Renato Dib. A Casa - Museu do Objeto Brasileiro. Av. Pedroso de Morais, 1216. Ter. a dom. 10h às 18h30. Grátis. Até 12/05.
**Eu Josephine. Ana Clara Joly.** Instalação, fotografias. Oficina Cultural Oswald de Andrade. Seg. a sex. 9h às 21h30, sáb. 10h às 18h30. Grátis. Até 30/06.
**Fósseis Contemporâneos, de Miguel Anselmo.** 17 telas e uma instalação. Biblioteca Mário de Andrade. R. da Consolação, 94 - 3º andar. Diariamente 8h às 19h. Grátis. Até 10/06.
**Inventário. Dudu Garcia.** Pinturas. Verve Galeria. R. Lisboa, 285. Ter. a sex. 10h às 19h, sáb. 11h às 17h. Grátis. Até 26/05.
**Jamaica, Jamaica.** Fotografias, capas de álbuns, instrumentos musicais, folhetos, materiais gráficos das festas de rua, documentos, áudios e imagens de coleções particulares e instituições. SESC 24 de Maio. Ter. a sáb. 9h às 21h, dom. e fer. 9h às 18h. Grátis. 12 anos. Até 26/08.
**Lá e Cá. Paulo Fridman.** Fotografias. SESC D. Pedro II. Praça São Vito, s/nº - Brás. Qua. a dom. 10h às 18h. Grátis. Até 01/07.
**Lugares do Delírio.** Artistas diagnosticados com transtornos psiquiátricos. Desenhos, pinturas, gravuras. SESC Pompéia. Ter. a sáb. 10h às 21h30, dom. e fer. 10h às 19h30. Grátis. Até 01/07.

**Mens Rea: A Cartografia do Mistério** Fotografias, instalação. Mac Adams. Centro Cultural FIESP. Ter. a sáb. 10h às 22h, dom. 10h às 20h. Grátis. 12 anos. Até 08/07.

**Mundos Possíveis. Hilma af Klint.** Pinturas. Pinacoteca do Estado. Qua. a dom. 10h às 17h. R$6 (sáb. Grátis). Até 16/07.

**Paisagem Líquida.** Fotografias de Arnaldo Pappalardo, Bruno Bernardi, Edu Marin, Ivan Padovani, Lucia Loeb e Maurício Simonetti. Espaço 321 Jacarandá. R. Coronel Melo Oliveira, 783. Seg. a sex. 10h às 18h. Grátis. Até 04/05.
**Paulo Pasta – Projeto e Destino.** Pinturas de dimensões quase arquitetônicas. Instituto Tomie Ohtake. R. Coropés, 88. Ter. a dom. 11h às 20h. Grátis. Até 27/05.
**Pelos Ares: 15.042 Km de Brasil. Lu Marini.** Fotografias. Caixa Cultural São Paulo. Ter. a dom. 9h às 19h. Grátis. Até 13/05.
**Pontos Cruzados. Silvana Mello.** Colagens. Galeria Recorte. R. Augusta, 829. Ter. a sex. 12h às 21h, sáb. 11h às 18h. Grátis. Até 12/05.
**Quase Noite. Thaís Beltrame.** Desenhos. Oficina Cultural Oswald de Andrade. Seg. a sex. 9h às 21h30, sáb. 10h às 18h30. Grátis. Até 30/06.
**Santo Sudário: Entre a Fé, a Arte e a Ciência.** Esculturas, pinturas, objetos arqueológicos, além de plotagens de obras existentes. Museu de Arte Sacra de São Paulo. Av. Tiradentes, 676, Luz. Ter. a dom. 9h às 17h. R$6 (sáb. Grátis). Até 06/05.

**Tarja Preta - Vânia Toledo** Fotografias. Museu da Diversidade Sexual. R. do Arouche, 24. Ter. a dom. 10h às 18h. Grátis. Até 05/05.

**Sem Título. Rodolpho Parigi.** Desenhos, pinturas e gravuras. Casa Triângulo. R. Estados Unidos, 1324. Seg. a sáb. 10h às 19h. Grátis. Até 12/05.
**Teodoro Dias.** Telas. Galeria Estação. R. Ferreira de Araújo, 625. Seg. a sex. 11h às 19h, sáb. 11h às 15h. Grátis. Até 19/05.

**Tom Zé 80 Anos** Obras gráficas, digitais e interativas que reavivam a trajetória do baiano, natural de Irará. Caixa Cultural São Paulo. Ter. a dom. 9h às 19h. Grátis. Até 20/05.

**Travessias Ocultas - Lastro Bolívia.** Fotografias. SESC Bom Retiro. Ter. a sex. 9h às 21h, sáb. 10h às 21h, dom. e fer. 10h às 18h. Grátis. Até 06/05.
**Vanguarda brasileira dos anos 1960 - Coleção Roger Wright.** Pinturas e esculturas. Pinacoteca de São Paulo. Pça. da Luz, s/n. Qua. a seg. 10h às 17h30. R$6 (sáb. Grátis). Até 26/08/19.

CENTRO CULTURAL FIESP

- Mostra **Mens Rea: A Cartografia do Mistério** apresenta fotografias e instalação do artista americano Mac Adams, que permitem ao espectador criar narrativas e interrogar a veracidade dos elementos, que transitam entre a realidade e a ficção. A exposição apresenta pela primeira vez no Brasil a obra do artista, um dos fundadores da Arte Narrativa (Narrative Art), movimento artístico criado em Nova York nos anos 1970. A mostra apresenta 17 dípticos da série fotográfica "Mistérios", além de uma instalação inédita, criada a partir de imagens do artista e do arquivo de fotografia do Museu Nicéphore Niépce (Chalon sur Saône), um dos museus mais importantes de fotografia na Europa. Curadoria de Luiz Gustavo Carvalho e Anne-Céline Borey (de 17/4, às 19h30, a 8/7/18).
- "Circonjecturas" reúne objetos cinéticos, molduras que se transformam em esculturas, bordados-objetos, além de pinturas e desenhos de **Rafael Silveira**, que misturam botânica, tatuagem, circo e publicidade dos anos 1950. A curadoria é de Baixo Ribeiro (de 24/01/18, às 19h30, a 06/05/18).

» **Cerqueira César: av. Paulista, 1.313, estação Trianon-Masp do Metrô, tels. (11) 3146-7405 / 7406. Seg., 11h/20h; ter. a sáb., 10h/20h; dom., 10h/19h. www.sesisp.org.br/centrocultural**

arte|ref

O crime e o mistério segundo Mac Adams

Quem é Mac Adams?

Trabalho com sombras

Quer conhecer Mac Adams?

BLOGS
Divirta-se
Divirta-se
As informações e opiniões formadas neste blog são de responsabilidade única do autor.
ESTADÃO
Cultura

# Três novas mostras no IMS e outras inaugurações para conferir em São Paulo

Júlia Corrêa
12 Abril 2018 | 11h13

SIGA O ESTADÃO

caminhadas diárias, entre os anos de 2012 e 2013. As fotografias, feitas com câmera Leica e filme preto e branco, revelam o cotidiano e as transformações da capital – em pontos como a Praça Roosevelt (abaixo) e a região da Luz. Em uma alusão ao percurso não linear das cidades, as obras são penduradas em painéis espalhados pelo espaço.

Foto: Praça Roosevelt #2/Mauro Restiffe/IMS

+ Criação de **Douglas Gordon**, a videoinstalação 'Îles Flottantes (Se Monet Encontrasse Cézanne, em Montfavet)' exibe registros da intervenção que o escocês fez em um jardim na região francesa da Provença, invertendo o fluxo do sistema de canalização do local. No vídeo (abaixo), é possível ver a água encobrir progressivamente crânios humanos, dispostos ali pelo artista.

Studio Lost But Found/VG Bild-Kunst, Bonn, 2018

+ Nascido no Mali, **Seydou Keïta** (1921-2001) teve a carreira marcada pelos retratos que fez dos habitantes de seu país. Além de captar, no seu estúdio em Bamako, as expressões e os vestuários das pessoas, o fotógrafo ficou conhecido por registrar, na década de 1960, o período de busca por independência de sua nação. Com um recorte da produção de Keïta, o IMS dedica ao artista uma mostra que leva o seu nome. Com curadoria de Jacques Leenhardt e Samuel Titan Jr., a exposição reúne 136 obras, em diferentes dimensões, que revelam aspectos como a tensão entre modernidade e tradição presente em seu trabalho.

Foto: Cast – The Pigozzi Collection, Genebra

**ONDE:** Instituto Moreira Salles (IMS). Av. Paulista, 2.424, metrô Paulista, 2842 9120. **QUANDO:** Inauguração: dom., 15/4 (Seydou Keïta: 3ª, 17/4). 10h/20h (3ª, 10h/22h; fecha 2ª). Até 26/8 (Seydou Keïta, até 29/7). **QUANTO:** Grátis.

**CONFIRA OUTRAS EXPOSIÇÕES PARA VER EM SÃO PAULO**

**Mac Adams**
Um dos fundadores da 'narrative art', o americano ganha mostra na cidade. São exibidos 17 dípticos da série fotográfica 'Mistérios' (acima) e uma instalação criada para a exposição. *Centro Cultural Fiesp. Av. Paulista, 1.313, metrô Trianon Masp, 3146-7000. Inauguração: 4ª (18). 10h/22h (dom., 10h/20h; fecha 2ª). Grátis. Até 8/7.*

**Emmanuel Nassar: 81-18**
Com produção marcada por reflexões sobre o erudito e o popular, o artista ganha retrospectiva com mais de cem trabalhos criados ao longo de quatro décadas. A pop art e a iconografia circense são alguns dos aspectos presentes nas obras expostas. *Pinacoteca Estação. Lgo. Gal. Osório, 66, Luz, 3335-4990. Inauguração: sáb. (14). 11h. 10h/18h (fecha 3ª). Grátis. Até 2/7.*

**Fortes D'Aloia & Gabriel**
A galeria recebe duas mostras no Galpão. 'Cartas na Mesa', da espanhola Sara Ramo, conta com esculturas em argila, colagens e intervenções na arquitetura. 'Hiato', de Rodrigo Matheus, exibe colagens e esculturas, feitas com diferentes materiais. *R. James Holland, 71, Barra Funda. 3392-3942. Inauguração: 6ª (13). 10h/19h (sáb., 10h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 19/5.*

**Liliana Porter**
A mostra 'Linha do Tempo' propõe uma pequena retrospectiva da artista argentina radicada nos Estados Unidos. As obras mais antigas, da década de 1970, são intervenções com desenho sobre fotografias. As mais recentes são marcadas pela presença de pequenas figuras e balões, que aparecem em diferentes suportes, como vídeo e gravura. *Luciana Brito Galeria. Av. 9 de Julho, 5.162, Bela Vista, 3812-0654. Inauguração: 3ª (17). 10h/19h (sáb., 11h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 12/5.*

**MitoMotim**
Com curadoria de Júlia Rebouças, a mostra busca refletir sobre a representação da identidade nacional e sobre como a arte pode se contrapor a determinadas ordens. Para isso, reúne obras do Acervo Histórico Videobrasil, de nomes como Cristiano Lenhardt, Luiz Roque e Rosângela Rennó. *Galpão VB. Av. Imperatriz Leopoldina, 1.150, V. Leopoldina, 3645-0516. Inauguração: 6ª (13). 12h/18h (fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 28/7.*

**Hermès Leather Forever**
Fundada em 1837 por Thierry Hermès, a grife teve o couro como seu primeiro material de trabalho. A mostra reúne itens do passado da marca e também criações recentes. *Shopping Iguatemi São Paulo. Av. Brig. Faria Lima, 2.232, Jd. Paulistano, 3048-7305. 12h/19h. Grátis. Até 22/4.*

São Paulo também tem novidade nas salas de cinema. Confira salas e horários de exibição no Guia de Cinema do Divirta-se.

FOLHA DE S.PAULO

TEATRO • MÚSICA

# Fotos de Seydou Keïta, Molière no teatro e mais cinco dicas culturais

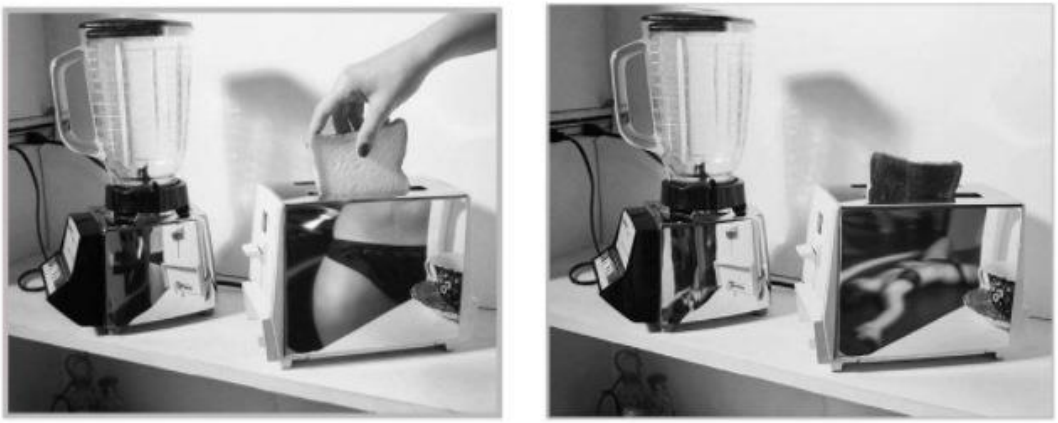
Veja as indicações da Ilustríssima para a próxima semana

13.abr.2018 às 2h00

**EXPOSIÇÃO | MAC ADAMS**

A obra do fotógrafo, um dos fundadores do movimento da arte narrativa em Nova York, é exibida no Brasil pela primeira vez. Na mostra "Mens Rea", Adams apresenta 17 dípticos da série fotográfica "Mistérios" e uma instalação inédita. Na terça (17), às 18h, o artista profere uma palestra com os curadores da exposição.

**Centro Cultural Fiesp | (11) 3146-7000 | de ter. a sáb., das 10h às 22h; dom., das 10h às 20h | de 18/4 a 8/7 | grátis**



'Toaster' (1976), díptico da série 'Mistérios', de Mac Adams - Mac Adams/Divulgação

AGENDA | EXPOSIÇÃO

# Mac Adams | Centro Cultural Fiesp

São Paulo — **18/04/18 à 08/07/18**
**Abertura: 18/04/18** às 10:00h
Terça-feira, Quarta-feira, Quinta-feira, Sexta-feira, Sábado das **10:00h** às **22:00h**
Domingos, às 20h
Avenida Paulista, 1313

Pela primeira vez na América Latina, a exposição "Mens Rea: a cartografia do mistério" apresenta a obra de um dos principais artistas da Arte Narrativa, o britânico Mac Adams, que se naturalizou americano.

Com curadoria de Luiz Gustavo Carvalho e Anne-Céline Borey, a mostra apresenta ao público brasileiro 17 dípticos da icônica série 'Mistérios', além da instalação site specific 'Cartografia de um crime', criada especialmente para a exposição em São Paulo. Nesta instalação, o artista reflete sobre a memória e o esquecimento, por meio de uma relação passional obsessiva. Para isso, Mac Adams constrói um diálogo entre suas imagens e fotografias provenientes do arquivo do Museu Nicéphore Niépce (França), um dos mais importantes da Europa.

Artista escolhido pela França para integrar a programação do Ano Rodin em 2017/2018, Mac Adams desenvolveu um trabalho em duas ou três dimensões, que explora o potencial narrativo da fotografia e da instalação na composição de cenas misteriosas. Sua obra mistura referências dos contos do País de Gales, onde nasceu, dos romances de Arthur Conan Doyle, do cinema de Alfred Hitchcock e do cinema noir.

Assim como um contador de histórias, o artista utiliza fotos e objetos em estreita relação semiótica, incitando o espectador a penetrar o espaço/tempo entre as obras. "

A exposição conta, ainda, com a participação de autores de diversas nacionalidades, convidados a escrever textos inspirados em algumas das obras escolhidas pela curadoria. Entre os autores, destacam-se a premiada escritora israelense Tal Nitzán e o poeta brasileiro radicado em Berlim Ricardo Domeneck.

O artista estará presente no Centro Cultural Fiesp, no dia 17 de abril para ministrar a palestra 'Fios soltos: construção e desconstrução de uma arte narrativa'. Em pauta estarão aspectos importantes de sua obra. A palestra também conta com a participação dos curadores Luiz Gustavo Carvalho e Anne-Céline Borey.

Para participar, é preciso fazer inscrição no site www.centroculturalfiesp.com.br. A entrada é gratuita.

Geral

# Pela primeira vez no Brasil, mostra apresenta a obra de Mac Adams

Publicado em 21/04/2018 - 13:36 Por Camila Boehm – Repórter da Agência Brasil São Paulo

Exposição no Centro Cultural Fiesp apresenta, pela primeira vez no país, obras do artista Mac Adams, um dos fundadores do movimento Arte Narrativa (Narrative Art). A exposição *Mens Rea: a cartografia do mistério* fica em cartaz até 8 de julho, de terça a sábado, das 10h às 22h, e domingo, das 10h às 20h. A entrada é gratuita.

O movimento artístico *Arte Narrativa*, que usava texto e fotografias para contar uma história, surgiu nos Estados Unidos na década de 1970. Em 1974, a primeira série de Adams, chamada *Mistérios*, foi exibida na lendária Galeria Green Street, em Nova York. Adams participou desse movimento, mas acabou se distanciando por decidir não utilizar a palavra.

*Nas obras de Mac Adams, a fotografia e os objetos têm papéis fundamentais - Divulgação*

Nas obras de Mac Adams, a fotografia tem papel fundamental ao lado de objetos. Ele mistura referências dos contos do País de Gales, onde nasceu, dos romances de Arthur Conan Doyle, do cinema de Alfred Hitchcock e do cinema noir.

"É justamente nesse momento de 'vazio narrativo entre a imagem e o objeto' que Mac Adams eclode em contextos e narrativas diversas, carregadas de carga psicológica para tornar o vazio quase palpável", disse a curadora Anne-Céline Borey.

"Toda a produção do artista obriga a pessoa a interrogar a veracidade de elementos que transitam entre a realidade e a ficção. Ao longo da exposição, o espectador é constantemente confrontado com dois instintos: o desejo de ver e as inquietações por ter visto", afirmou Luiz Gustavo Carvalho, também curador da mostra.

A seleção dos curadores apresenta ao público brasileiro 17 obras da série *Mistérios*, além da instalação *Cartografia de um crime*, criada especialmente para a exposição em São Paulo, que reflete sobre a memória e o esquecimento. Na instalação, o artista constrói um diálogo entre suas imagens e fotografias vindas do arquivo do Museu Nicéphore Niépce (França), um dos mais importantes da Europa.

A exposição *Mens Rea: a cartografia do mistério* está em cartaz na Galeria de Fotos do Centro Cultural Fiesp, na Avenida Paulista, 13

Edição: Armando de Araújo Cardoso
Tags: SÃO PAULO, MAC ADAMS, EXPOSIÇÃO